

Full list of publications, talks and courses taught

Dr. Peter Pichler

Last updated 5/3/2025

Publications

Monographs

Peter Pichler, Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen, Innsbruck: Studienverlag, 2011. [printed version of dissertation, peer-reviewed]

Peter Pichler, Leben und Tod in der Europäischen Union, Innsbruck: Studienverlag, 2014.

Peter Pichler, EUropa. Was die Europäische Union ist, was sie nicht ist und was sie einmal werden könnte. Mit einem Vorwort von Erhard Busek, Graz: Leykam, 2016.

Peter Pichler, Zeitgeschichte als Lebensgeschichte. Überlegungen zu einer aktuellen und emanzipativen Zeithistoriographie, Brussels: P.I.E. Peter Lang, 2017. [peer-reviewed]

Peter Pichler, Metal Music, Sonic Knowledge, and the Cultural Ear in Europe since 1970: A Historiographic Exploration, Stuttgart: Franz Steiner, 2020 (= Studien zur Geschichte der Europäischen Integration 34). [peer-reviewed]

Peter Pichler, Breaking the Law? Recht, Moral und Klang in der steirischen Heavy-Metal-Szene seit 1980, Stuttgart: Kohlhammer, 2024 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 3). [peer-reviewed]

Edited works

Peter Pichler (with Florian Greiner and Jan Vermeiren) (Eds.), Reconsidering Europeanization: Ideas and Practices of (Dis)Integrating Europe since the 19th Century, Berlin: De Gruyter-Oldenbourg, 2022. [peer-reviewed]

Peter Pichler (Ed.), The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion, Stuttgart: Kohlhammer, 2024 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 2). [peer-reviewed]

Peter Pichler (with Camille F. Béra, Laina Dawes, Anna-Katharina Höpflinger and Jörg Scheller) (Eds.), Meta/Metal: Open Questions in Metal Studies, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2025 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 1). [peer-reviewed]

Academic book series: ‘Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures’, series founder, (co-edited with Camille F. Béra, Laina Dawes, Charalampos Efthymiou, Anna-Katharina Höpflinger and Jörg Scheller), Stuttgart: Kohlhammer, 2024 ff., <https://www.facebook.com/MetaMetalBookSeries>

Popular book series: ‘Metalbook’, series founder, (co-edited with Peter Kritzinger), Stuttgart: Kohlhammer 2023 ff., <https://shop.kohlhammer.de/metalbook-aazec58.html>

Blog

Peter Pichler, Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Heavy Metal Music, 71 blog posts and articles, 2014-25, <http://www.peter-pichler-stahl.at/>

Articles in refereed journals

Peter Pichler, ‘Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen’, in: Erstaussage Vol. 2 (2009), 103-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘Was ist “europäische Rechtskultur”? Ein kulturhistorisch-diskursanalytisches Statement’, in: Rechtskultur 2 (2013), 132-134. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘Die europäische Integration nach 1945 – transnationale Institutionalisierung von Gemeinsinn?’, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaft 2 (2013), 65-74. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘How to Cope with the Ambivalence of European Integration? A Cultural-Historical Account of the New European Commission’s Agenda.’, in: Online Journal Modelling the New Europe 13 (2014), 123-137, <https://www.ceeol.com/search/articledetail?id=78708> [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘The Power of the Imagination of Historical Distance: Melechesh’ “Mesopotamian Metal” as a Musical Attempt of Solving Cultural Conflicts in the 21st Century.’, in: Metal Music Studies 3, 1 (2017), 97-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘European Union Cultural History: Introducing the Theory of “Paradoxical Coherence” to Start Mapping a Field of Research’, in: Journal of European Integration 40, 1 (2018), 1-16. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘A “Handmade Historiographical Myth”: The “East” and Eastern Europe in the Historiography of European Integration, 1968 to the Present’, in: History 3, 103 (2018), special edition ‘Narrating Europe: Conceptions of European History and Identity in Historiography and Intellectual Thought’, ed. by Jan Vermeiren, and Matthew D’Auria, 505-519. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'What Is the European Union? A Cultural Shared Risk Community!', in: *Journal of Contemporary European Research* 16, 3 (2020), 1-15. [peer-reviewed]

Peter Pichler, "'Breaking the Law ...?'" On the Role of Law and Legal References in the Cultural History of the Heavy Metal Scene in Styria since 1980', in: *Austrian Law Journal* 2 (2022), 159-179. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'To the sources! On historical source criticism in metal studies: concert flyers, album covers, and band T-shirts', in: *Popular Music History* 15, 1 (2022), 54-77. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Is Metal (still) a subculture?', in: *Metal Music Studies* 9, 3 (2023), 369-377. [peer-reviewed]

Peter Pichler, '...And Justice for All? Die Grazer Heavy-Metal-Szene und die Alltagskulturgeschichte der Demokratisierung (ca. 1980 bis zur Gegenwart), *Historisches Jahrbuch der Stadt Graz* 53 (2024), forthcoming 2025. [peer-reviewed]

Chapters in books

Peter Pichler, 'Identity Through History? European Integration History as a Protagonist in the Construction of a European Identity.', in: Marloes Beers/Jenny Raflik (Eds.), *Cultures nationales et identité communautaire. Un défi pour l'Europe?/National Cultures and Common Identity. A Challenge for Europe*, Bruxelles et.al.: P.I.E Peter Lang, 2010, 161-172.

Peter Pichler, 'Mit der Grenze spielen. Die Europaregion Adria-Alpe-Pannonia als grenzüberschreitendes Netzwerk', in: Anita Pretenthaler-Ziegerhofer et.al. (Eds.), *Zwischenräume. Grenznahe Beziehungen in Europa seit den 1970er Jahren*, Innsbruck: Studienverlag, 2011, 119-126.

Peter Pichler, 'The USA and European Integration: A New Approach to the History of a Relationship', in: Arnold Maik/Łukasik Przemysław (Eds.), *Europe and America in the Mirror: Culture, Economy, and History*, Kraków 2012: Nomos, 55-72.

Peter Pichler, 'Die Historiographie zur europäischen Integration. Ein Fall einer Fallgeschichte?', in: Kerstin Stamm/Patrick Stoffel (Eds.), *Europa. Eine Fallgeschichte!*, Berlin: Christian A. Bachmann Verlag, 2016, 219-230.

Peter Pichler, 'Krieg und Frieden als "paradoxe Kohärenz": Warum und wie die Europäische Union in ihrer Geschichts-, Gedächtnis- und Identitätspolitik den Ersten Weltkrieg (ge)braucht', in: Bernhard Bachinger et.al. (Eds.), Gedenken und (k)ein Ende? Das Weltkriegs-Gedenken 1914/2014. Debatten, Zugänge, Ausblicke, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017, 95-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'EUropa ist im Recht!? – kulturhistorische Anmerkungen zu einem fragend auszurufenden Befund', in: Anita Ziegerhofer et.al. (Eds.), Zukunft Europa? Festschrift für das "zoon europaion" Johannes W. Pichler zum 70. Geburtstag, Wien: Verlag Österreich, 2017, 381-392.

Peter Pichler, 'War and Peace as a "Paradoxical Coherence": How the European Union Uses the Remembrance of the Great War to Construct European Identities', in: Nanci Adler, Remco Ensel and Michael Wintle (Eds.), Narratives of War: Remembering and Chronicling Battle in twentieth-century Europe, London: Routledge, 2019, 116-126. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Struktur, Risiko, Zukunft: Verantwortung im Rahmen der Europäischen Union als Kulturgemeinschaft', in: Michael Gehler/Kai Schinke (Eds.), Die Europäische Union als Verantwortungsgemeinschaft. Anspruch und Wirklichkeit, Wien: Böhlau, 2020, 87-99.

Peter Pichler, 'The Paradox of the Usage of Austrian Language and Austrian Dialects in Metal Music Since c. 1990', in: Amanda Digoia, Riitta Valijarvi and Charlotte Doesburg (Eds.), Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics, Bingley: Emerald, 2021, 171-184. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'A Cultural-Shared Risk Community? Towards a Cultural-Historical Theory of European (Union) Integration', in: Thomas Hoerber, Ignazio Cabras and Gabriel Weber (Eds.), Routledge Handbook of European Integrations, London and New York: Routledge, 2022, 166-180. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Living Sonic Knowledge in South-Eastern Austria: The Sound History of the Metal Scene in Graz and Styria, c. 1980 to the Present', in: Bryan Bardine/Jerome Stueart (Eds.), Living Metal Scenes Around the Globe, Chicago: Intellect, 2022, 105-123. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Mediterranising Europe? How a German Book, Science and the Mediterranean Perspective Could Help Us Better Understand the European Union's Current Crisis', in: Fernanda Gallo/Matthew D'Auria (Eds.), Mediterranean Europe(s), New York et.al.: Routledge, 2023, 205-218. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Was heißt, eine Zeitgeschichte der kulturellen Integration EUropas zu schreiben? Ein Essay in Krisenzeiten', in: Michael Gehler et.al. (Eds.), Geschichte Europas. Seine Desintegration und Integration schreiben, Vol. 2, Hildesheim: Olms, 2023, 1139-1152.

Peter Pichler, 'Die Pandemie bestätigte die Grundregel der Geschichte der europäischen Integration', in: Michael Gehler et.al. (Eds.), *Geschichte Europas. Seine Desintegration und Integration schreiben*, Vol. 2, Hildesheim: Olms, 2023, 1153-1163.

Peter Pichler, 'Mesopotamian metal: Learning from the past through metal music?', in: Jan-Peter Herbst (Ed.), *The Cambridge Companion to Metal Music*, Cambridge: Cambridge University Press 2023, 87-98.

Peter Pichler, 'European Union Cultural History: The 'Paradoxical Coherence' of Nationalism and Supranationalism as an Object of Research in Contradiction Studies, in: Kerstin Knopf et.al. (Eds.), *Contradiction Studies: Exploring the Field*, Berlin: Springer, 2023, 333-345. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Introduction: The Law of the Metal Scene', in: Peter Pichler (Ed.), *The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion*, Stuttgart: Kohlhammer, 2024, 7-11. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Going Deep: The Cultural-Historical Perspective on the Laws of Metal', in: Peter Pichler (Ed.), *The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion*, Stuttgart: Kohlhammer, 2024, 85-98. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'Contours of an Interdisciplinary Debate – a Conclusion', in: Peter Pichler (Ed.), *The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion*, Stuttgart: Kohlhammer, 2024, 135-141. [peer-reviewed]

Peter Pichler, 'How can cultural history explain long-term historical processes of Metal culture?', in: Peter Pichler et.al. (Eds.), *Meta/Metal: Open Questions in Metal Studies*, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2025. [peer-reviewed].

Peter Pichler, 'Conclusion: Answered and (currently still) open questions in metal studies', in: Peter Pichler et.al. (Eds.), *Meta/Metal: Open Questions in Metal Studies*, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2025. [peer-reviewed].

Other articles – printed and online

Peter Pichler, 'Europas Identität – Wunschkind und Zangengeburt', in: *Denken + Glauben* 146 (2007), 13-14.

Peter Pichler, 'Sehnsucht, Identität, Europa', in: *Denken + Glauben* 149 (2008), 7-9.

Peter Pichler, 'Aspekte eines Bewegungsraums. Katholische Geschichtserzählungen zwischen nationaler und europäischer Identität. Das Beispiel Österreich', in: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 9 (2008), 71-92.

Peter Pichler, 'Konstruktionen. Oder: Wie man der Grenze Grenzen setzt', in: Politicum 109, 69-72.

Peter Pichler, 'Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament', in: Richie Newsletter 7 (2009), 11.

Peter Pichler, 'Migration, Integration, EU-Identität – Charakteristika einer Dreiecksbeziehung', in: Raison Nr. 3, 12 (2009), 3-7.

Peter Pichler, '1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden', in: Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande 43 (2011), 245-255.

Peter Pichler, 'Zur Emanzipation der Historiographie der europäischen Integration.', in: Jahrbuch für Europäische Geschichte 13 (2012), 123-132.

Peter Pichler, 'Nostalgie. Eine geschichtsphilosophische Skizze', in: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft 23 (2010), 171-181.

Peter Pichler, 'Das Ich in der Geschichte', in: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft 24 (2011), 151-159.

Peter Pichler, 'Macht macht Geschichte. Das zwanzigste Jahrhundert erzählen und begreifen', in: Archiv für Kulturgeschichte 95, 1 (2013), 153-164.

Peter Pichler, 'Zur Identität der HistorikerInnen', in: Archiv für Kulturgeschichte 96, 2 (2014), 253-264.

Peter Pichler, 'Wie konservativ ist "der Fortschritt"? Expertenbeitrag zum Mythos Fortschritt', in: NIMIRUM Blog (23/9/2015),
https://www.mynewsdesk.com/de/20blue/blog_posts/wie-konservativ-ist-der-fortschrittexpertenbeitrag-zum-mythos-fortschritt-39095

Peter Pichler, 'Die gegenwärtige "Krise" der Europäischen Union: der Sturz in die Satire und der Ruf nach Kohärenz', in: Wolfgang Schmale, Blog 'Mein Europa' (18/10/2016),
<http://wolfgangschmale.eu/gastbeitrag-peter-pichler-krise-der-europaeischen-uniondersturzindie-satire-und-der-ruf-nach-kohaerenz/>

Peter Pichler, 'Kulturgeschichte und Zukunft der Europäischen Union: je mehr Europa desto besser?!' (7/3/2017), in: Wolfgang Schmale, Blog 'Mein Europa',
<https://wolfgangschmale.eu/peter-pichler-europaeische-union/>

Peter Pichler, 'Das produktive Paradox Europa', in 'Die Presse'/'Spectrum', 6/6/2019, 3.

Peter Pichler, 'Vom Schwermetall als Lautfarbe, oder: Wie das Eisenerz vom Erzberg nach Gleisdorf in den Heavy Metal kam', in: Kunsthaus Graz/Landesgalerie Niederösterreich (Eds.), Helmut & Johanna Kandl: Material + Archive, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2021, 114-120.

Peter Pichler, 'Breaking the Law...!? Zur Rolle von Recht und Rechtsbezug in der Kulturgeschichte der steirischen Heavy Metal-Szene seit 1980', Graz Law Working Paper 17, 2021, https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3958280

Reviews

Jan Eckel/Thomas Etzemüller (Eds.), Neue Zugänge zur Geschichte der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Frithjof Benjamin Schenk/Martina Winkler (Eds.), Der Süden. Neue Perspektiven auf eine europäische Geschichtsregion. In: Das Historisch-Politische Buch.

Helmut König et.al. (Eds.), Europas Gedächtnis. Das neue Europa zwischen nationalen Erinnerungen und gemeinsamer Identität. In: Das Historisch-Politische Buch.

Paul Dvorak et.al. (Eds.), Geschichte macht Herrschaft. Zur Politik mit dem Vergangenen. In: Das Historisch-Politische Buch.

Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Kerstin Poehls, Europa backstage. Expertenwissen, Habitus und kulturelle Codes im Machtfeld der EU. In: Das Historisch-Politische Buch.

Lorraine Bluche et.al. (Eds.), Der Europäer – ein Konstrukt. Wissensbestände, Diskurse, Praktiken. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Gehler/Silvio Vietta (Eds.), Europa-Europäisierung-Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfgang Schmale, Digitale Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfram Kaiser/Antonio Varsori (Eds.), European Union History. Themes and Debates. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft.

Constantin Goschler/Rüdiger Graf, Europäische Zeitgeschichte seit 1945. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft.

- Jan-Henrik Meyer, The European Public Sphere. Media and Transnational Communication in European Integration 1969-1991. In: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft.
- Pierre Béhar/Eva Philippoff (Eds.), Von der Doppelmonarchie zur Europäischen Union: Österreichs Vermächtnis und Erbe. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Daniel Gaxie et.al. (Eds.), Das Europa der Europäer. Über die Wahrnehmung eines politischen Raums. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Dieter Witschen, Menschen-Tugenden. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Wolfram Kaiser/Brigitte Leucht/Michael Gehler (Eds.), Transnational Networks in Regional Integration. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Antonio Varsori/Guia Migani (Eds.), Europe in the International Arena during the 1970s. Entering a Different World. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Michael Rössner/Heidemarie Uhl (Eds.), Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Hans Ulrich Gumbrecht, Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Henrike Müller (Ed.), Ein Recht auf Rechte in Europa? In: Das Historisch-Politische Buch.
- Robert Gildea et. al. (Eds.), Europe's 1968. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Wilfried Loth, Europas Einigung. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Martin Weber, Ein Europa? In: Das Historisch-Politische Buch.
- Reinhard Johler (Ed.), Where is Europe? Wo ist Europa? Où est l'Europe. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Luuk van Middelaar, The Passage to Europe. How a Continent Became a Union. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Gregor Feindt et.al. (Eds.), Europäische Erinnerung als verflochtene Erinnerung. Vielstimmige und vielschichtige Vergangenheitsdeutungen jenseits der Nation. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Andrew L. Russell, Open Standards and the Digital Age. History, Ideology, and Networks. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Sebastian Schoepp, Mehr Süden wagen oder wie wir Europäer wieder zueinander finden. In: Das Historisch-Politische Buch.

- Paul Boghossian, Angst vor der Wahrheit. Plädoyer gegen Relativismus und Konstruktivismus. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Helga Schmitz, Europäischer Sozialismus – immer anders. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Deena Weinstein, Rock'n America. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Patrick Bade, Music Wars 1937-1945: Propaganda, Götterfunken, Swing: Musik im Zweiten Weltkrieg. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Michael Gehler/Paul Luif/Elisabeth Vyslonzil (Eds.), Die Dimension Mitteleuropa in der Europäischen Union. Geschichte und Gegenwart. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Daniel Göler/Alexandra Schmid/Lukas Zech (Eds.), Europäische Integration. Beiträge zur Europaforschung aus multidimensionaler Perspektive. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Tobias Hirschmüller, Der Liberale und die Vergangenheit. Theodor Heuss und das deutsche Geschichtsbild. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Patrick Pasture, Imagining European Unity since 1000 A.D. In: History.
- Brendan Simms/Benjamin Zeeb, Europa am Abgrund. Plädoyer für die Vereinigten Staaten von Europa. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Dieter Grimm, Europa ja – aber welches? Zur Verfassung der europäischen Demokratie. In: Das Historisch-Politische Buch.
- Bodo Hombach/Edmund Stoiber (Eds.), Europa in der Krise. Vom Traum zum Feindbild? In: Das Historisch-Politische Buch.
- Kristina Spohr/David Reynolds (Eds.): Transcending the Cold War. In: History.
- Conny Mithander/John Sundholm/Arian Velicu (Eds.): European Cultural Memory Post-89. In: European History Quarterly.

Conference talks

11/11/2006, Graz

‘Brücken bauen oder Gräben ziehen? Kirchliche Diskurse zwischen nationaler und europäischer Identität – das Fallbeispiel Österreich’, talk given at the conference ‘Die Anfänge der europäischen Integration und die Rolle der Kirche. Studien aus Deutschland, Frankreich und Österreich’, University of Graz.

29/1/2008, Mainz

‘Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament’, talk given at the ‘Forschungskolloquium’ at Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz.

25/9/2009, Toulouse

‘1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden’, talk given at the conference ‘Les traités de paix, des tournants historiques?’, Université Toulouse-Le Mirail.

11/3/2011, Forlì

‘Austria and European Integration 1945 to 1995 – Cultural-historical Approaches’, talk given at the conference ‘The European integration process in the eyes of others: historical perspectives, 1952-1992’, Palazzo Orsi Mangelli.

22/6/2012, Tübingen

‘Schönes Europa? Zur Rolle der Ästhetik in der Geschichtsschreibung zum Prozess der europäischen Integration’, talk given at the conference ‘Ästhetik der Forschung – Ornamente des Wissens’, University of Tübingen.

12/12/2014, Vienna

‘Krieg und Frieden. Wie und warum die Europäische Union im Gedenkjahr 2014 den Ersten Weltkrieg (ge)braucht’, talk given at the conference ‘Gedenken und (k)ein Ende – was bleibt vom Jahr 2014?’, Österreichisches Staatsarchiv.

26/2/2016, Amsterdam

‘War and Peace as a Narrative of “Paradoxical Coherence”: How the European Union Uses the Remembrance of the Great War to Construct European Identities’, talk given at the conference ‘Narratives of War’, University of Amsterdam.

9/2/2017, Bremen

‘European Union Cultural History: Mapping a Field in Contradiction Studies’, talk given at the conference ‘Contradiction Studies: Mapping the Field’, University of Bremen.

11/6/2017, Victoria, British Columbia

‘Metal on the Hill 2016, Graz (Austria): A Historio-Anthropological Case Study of a Newly Established Extreme Metal Festival as an Example of Boundaries and Ties in a Local (Metal Music) Community’, talk given at the conference ‘Boundaries and Ties: the Place of Metal Music in Communities’, University of Victoria.

14/6/2017, Norwich

‘A “Handmade Historiographical Myth”: The “East” and Eastern Europe in the Historiography of European Integration, 1968 to the Present’, talk given at the conference ‘Europe and the East: Self and Other in the History of the European Idea’, University of East Anglia.

6/4/2018, Tromsø

‘Between transgressive gender constructions and hypermasculinity: the recent balancing of gender in Scandinavian Extreme Metal music.’, lecture given at the symposium ‘Music and Gender in Balance 2018’, Arctic University of Tromsø.

4/7/2018, Naples

“‘Mehr Süden wagen!’ - A German book, Mediterranean values and how both can help us to better understand the current European Union’s crisis. A cultural-historical perspective’, talk given at the conference ‘Mediterranean Europe(s): Images and Ideas of Europe from the Mediterranean Shores’, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

21/9/2018, London

‘Between parody and hyper-nationalism: the usage of Austrian language and dialects as an example of “localizing” in European metal cultural history’, talk given at the conference ‘Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics’, School of Slavonic and East European Studies, University College London.

29/3/2019, Norwich

‘Brexit Predicted? Great Britain in German-Language Historiography of Europe after 1945’, talk given at the conference ‘Lifting the Fog: Visions and Ideas of Europe in Britain’, Institute for the Study of Ideas of Europe, University of East Anglia.

9/4/2019, Utrecht

‘Paradoxical Coherence and the Affective Glue of Early European Integration: Theoretical Considerations on the Role of Emotional Patterns of Fear, Conflict and Ambivalence in European Union Cultural History’, talk given at the workshop ‘The Affective Glue of European Integration’, University of Utrecht.

19/6/2019, Nantes

‘Putting metal in its time!? Theoretical, methodological and empirical observations on “locating metal” by a historian.’, talk given at the conference ‘Locating Heavy Metal Music and Culture’, Le lieu unique. [via Skype]

3/10/2019, Salzburg

‘Breaking the Law...? Considerations on Transdisciplinarity in the Case of a Gap in Research’, talk given at the conference ‘Hardwired VII: Discipl(in)es of Transgression? Transdisciplinarity and the Study of Popular Culture’, University of Salzburg.

12/11/2019, Vienna

‘Die Europäische Union als kulturelle Risikogemeinschaft: eine (neue) theoretische Perspektive’, talk given at ‘Tag der Europaforschung’, University of Vienna.

24/6/2020, Venice

‘Is the European Union of 2020 still the Preserver of Peace in Europe?’, talk given at the conference ‘Waging War and Making Peace: European ways of inciting and containing armed conflict 1648/2020’, Ca’ Foscari University of Venice. [online talk]

17/9/2021, Graz

‘Breaking the law...?! Norm-related sonic knowledge in Heavy Metal culture, Graz and Styria since 1980’, talk given at the workshop ‘The Law(s) of the Metal Scene(s): An Interdisciplinary Discussion’, University of Graz. [online talk]

10/6/2022, Mexico City

‘South of Heaven? On the Role of the Global South in the Cultural History of the European Integration of Metal’, lecture give at the conference ‘Heavy Metal Music in the Global South: Multiregional Perspectives’, Mexico’s National Autonomous University, <https://www.youtube.com/watch?v=HmHt1R7Fu1>

12/1/2023, Graz, Austria,

‘Law, Morals and Sound in the Styrian Metal Scene – the Results of Research’, lecture given at the workshop ‘Norm-Related Sonic Knowledge in Heavy Metal Culture, Graz and Styria since 1980’, University of Graz. [online talk]

Teaching

11/6/2007, University of Graz, Institute of History

‘Europäische Integrationsgeschichte und Kulturwissenschaft: Eine neue Perspektive?’, lecture given at Institute of Legal History, University of Graz.

- 10/2010 – 1/2011, University of Graz, Institute of History
 ‘Das reale und das imaginierte Europa (Die EU und die Konstruktion des Europäischen)’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of Legal History
 ‘Die Genderdimensionen des Rechts’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of History
 ‘Ausgewählte Themen zur Geschichte der Frauen in der Steiermark’, two lectures given (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner and Dr. Nina Kogler).
- 10/2011 – 1/2012, University of Graz, Institute of Legal History
 ‘Die Geschichte der Menschenrechte’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History
 ‘Der Europäische Integrationsprozess aus der Sicht der “Anderen”’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History
 ‘Widerständige Frauen am Beispiel der Steiermark’, two lectures given (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner and Dr. Nina Kogler).
- 10/2012 – 1/2013, University of Graz, Institute of History
 ‘Die europäische Integration unter besonderer Berücksichtigung des visual turn’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 31/10/2013, University of Graz, Institute of Legal History
 ‘Netzwerke und Diskurse. Das “organisierte Europa” aus Sicht der Kulturgeschichte’, lecture given for the course ‘Das „organisierte“ Europa’ (Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).
- 9/11/2017, University of Vienna, Institute of History
 ‘Die Europäische Union als Forschungsfeld der historisch-kulturwissenschaftlichen Europaforschung’, invited lecture and course (interpretation of historical sources) in the MA programme ‘Historisch-kulturwissenschaftliche Europaforschung’.

7/11/2018 – 15/11/2018, University of Vienna, Institute of History

‘Die Europäische Union als Forschungsfeld der historisch-kulturwissenschaftlichen Europaforschung‘ and ‘Die Geschichtsschreibung der Europäischen Union‘, two invited lectures and courses (interpretation of historical sources) in the MA programme ‘Historisch-kulturwissenschaftliche Europaforschung’.

7/5/2019, University of Graz, Institute for the Foundations of Law

‘Narratives of Europe, Narratives for Europe: Austria’, digitally streamed lecture in the lecture series ‘Narratives of Europe, Narratives for Europe’, organized by the Coimbra network and the University of Cologne, <https://www.youtube.com/watch?v=ZmCZCuxp-II>

3/2023 – 6/2023, University of Graz, Institute of History

‘Die Europäische Union: eine Union der Eliten oder eine Union der BürgerInnen?’, lecture (with Univ.-Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer).

5/2/2024, University of Graz, Postdoc Office,

‘Public Engagement: How to get into it and why you should do it’, workshop for Postdocs (with Dr. Johanna Stadlbauer)

5/2/2025, University of Graz, Postdoc Office

‘Public Engagement and science communication: How to get into it and why you should do it’, workshop for Postdocs (with Dr. Johanna Stadlbauer)

3/2025, Urania Steiermark, Graz

‘Let’s Rock - eine kulturhistorische Reise durch vier Jahrzehnte (Hard) Rock und Heavy Metal aus der Steiermark’, seminar over three evenings, <https://www.urania.at/programm/seminare-kultur-natur-technik/kurs/Hardrock-undHeavy-Metal-Geschichte/P106>

Science to public activities

‘Wann europäische Solidarität wenn nicht jetzt? EUropa als kulturelle Risikogemeinschaft’, invited expert and outreach lecture for a broad audience at ‘Carinthische Dialoge: Europa neu BILDEN’, 6/7/2019, Schloss Bach, St. Urban

‘Die heutige Europäische Union – eine kulturelle Risikogemeinschaft’, invited expert lecture, 20/9/2019 Bildungshaus Osttirol, Lienz

Newspaper interview and portrait: ‘Heavy-Metal an der Uni’, in “Die Zeit”, 33/2020, 6/8/2020, <https://www.zeit.de/2020/33/metal-music-studies-graz-jugendkulturmusikrichtung-lebensstil>

Newspaper interview and portrait: ‘Er erforscht die steirische Heavy-Metal-Szene’, in: ‘Kleine Zeitung’, 15/10/2020, https://www.kleinezeitung.at/steiermark/5882441/Universitaet-Graz_Ererforscht-diesteirische-HeavyMetalSzene

Newspaper interview: ‘Steirisches Schwermetall’, in: ‘Die Presse’, 31/10/2020, <https://www.diepresse.com/5889973/peter-pichler-steirisches-schwermetall>

Radio interview: ‘Rebellion und Riff’, Radio Ö1, ‘Intrada’, 6/11/2020, <https://oe1.orf.at/programm/20201106/61765>

Newspaper interview: ‘Aus der Krise geboren: Die Erforschung des Heavy Metal’, in: ‘Kurier’, 29/1/2021, <https://kurier.at/kultur/das-ist-die-haerte-auf-den-spuren-desheavymetal/401171740>

Film and discussion event: ‘Breaking the What? Rockmusik und Teufelshörner – Heavy Metal in Film und Forschung’ (with Fritz Treiber), Graz, Rechbauer kino, 15/9/ 2021

Exposition: ‘Palette: Helmut und Johanna Kandl’, consulting on the section ‘Heavy Metal’, Graz, Kunsthaus, 11/2021 – 3/2022

Podcast: ‘Heavy Metal Jesus: Science Busters Podcast 36’ (with Martin Puntigam), 1/8/2022, <https://sciencebusterspodcast.podigee.io/36-sbp036-heavy-metal-jesus>

Podcast and live radio interview, ‘Metal und Wissenschaft’, Radio Helsinki, ‘Grazil FM’, 16/8/2022, <https://www.grazil.at/grazil-fm-podcast-metal-und-wissenschaft>

Science slam ‘Science Meets Poetry’ (with Christopher Rexeis), Literaturhaus Graz, 28/6/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=DNTTugrWfjY>

Videopodcast: ‘Geschmackslaborgespräche special edition: Wie konservativ ist Heavy Metal?’ (with Fritz Treiber), 9/9/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=7Qbb5eSdBqM>

Newspaper interview, ‘Breaking the Law - auf steirisch’, in: ‘Die Presse’, 27/1/2023, <https://www.diepresse.com/6243896/breaking-the-law-auf-steirisch>

Radio interview, ‘Hart aber herzlich’ (with Fritz Treiber), Radio Ö1, ‘Leporello’, 13/4/2023, <https://oe1.orf.at/programm/20230413/715905/Hart-aber-herzlich>

Newspaper interview, ‘Als der Heavy Metal in der Steiermark laufen lernte’, in: ‘Kleine Zeitung’, 10/8/2023, https://www.kleinezeitung.at/kultur/6313827/Projekt-der-UniGraz_Als-der-Heavy-Metal-in-der-Steiermark-laufen

Book presentation and discussion evening (with Hartmut Rosa), ‘And Justice for All? Ein Abend über Heavy Metal und zu Resonanz mit Hartmut Rosa’, University of Graz, 25/10/2023, <https://www.uni-graz.at/de/veranstaltungen/and-justice-for-all-1/>

Podcast and live radio interview, ‘Breaking the Law?’, Radio Helsinki, ‘Grazil FM’, 3/9/2024, <https://www.grazil.at/grazil-fm-podcast-breaking-the-law-mit-peter-pichler/>

Newspaper interview, ‘Hits überlässt man nicht den Menschenfeinden’, Mein Bezirk, 2/10/2024, https://www.meinbezirk.at/graz/c-leute/hits-ueberlaesst-man-nicht-denmenschenfeinden_a6917286

Book review and magazine article, ‘Steirische Metallarbeit’, Skug – Magazin für Musikkultur (Peter Kaiser), 21/12/2024, <https://skug.at/steirische-metallarbeit/>

TV interview, ‘Die Metal-Szene und der Rechtsextremismus’, ORF III, , ‘Kultur Heute’, 22/12/2024, <https://on.orf.at/video/14256476/15784807/die-metal-szene-und-derrechtsextremismus-kultur-heute-weekend-vom-22122024>