

Full list of publications, talks, and courses taught

Dr. Peter Pichler

Last updated 20/12/23

Publications

Monographs

Peter Pichler, Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen, Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2011. [printed version of dissertation, peer-reviewed]

Peter Pichler, Leben und Tod in der Europäischen Union, Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2014.

Peter Pichler, EUropa. Was die Europäische Union ist, was sie nicht ist und was sie einmal werden könnte. Mit einem Vorwort von Erhard Busek, Graz: Leykam, 2016.

Peter Pichler, Zeitgeschichte als Lebensgeschichte. Überlegungen zu einer aktuellen und emanzipativen Zeithistoriographie, Brussels: P.I.E. Peter Lang, 2017. [peer-reviewed]

Peter Pichler, Metal Music, Sonic Knowledge, and the Cultural Ear in Europe since 1970: A Historiographic Exploration, Stuttgart: Franz Steiner, 2020 (= Studien zur Geschichte der Europäischen Integration 34). [peer-reviewed]

Peter Pichler, Breaking the Law? Recht, Moral und Klang in der steirischen Heavy Metal-Szene seit 1980, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 3). [peer-reviewed]

Edited works – printed and online

Peter Pichler (with Fernanda Gallo, Jan Vermeiren, Florian Greiner, Matthew D’Auria, and Richard Deswarte) (Eds.), International Encyclopaedia on the History of the Idea of Europe, <http://www.ideasofeurope.org/category/encyclopaedia/>

Peter Pichler (with Florian Greiner and Jan Vermeiren) (Eds.), Reconsidering Europeanization: Ideas and Practices of (Dis)Integrating Europe since the 19th Century, Berlin: De Gruyter-Oldenbourg, 2022. [peer-reviewed]

Peter Pichler (Ed.), The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 2). [peer-reviewed]

Peter Pichler (with Camille F. Béra, Laina Dawes, Charalampos Efthymiou, Anna-Katharina Höpflinger, Jörg Scheller, and Marco Swiniartzki) (Eds.), Meta/Metal: Open Questions in Metal Studies, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024 (= Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures 1). [peer-reviewed]

Academic book series: “Meta/Metal: Exploring the Complexities of Metal Cultures”, series founder, (coedited with Camille F. Béra, Laina Dawes, Charalampos Efthymiou, Anna-Katharina Höpflinger, Jörg Scheller, and Marco Swiniartzki), Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024 ff., <https://www.facebook.com/MetaMetalBookSeries>

Popular book series: “Metalbook”, series founder, (co-edited with Charalampos Efthymiou and Peter Kritzing), Stuttgart: Kohlhammer 2023 ff.

Scientific blog

Peter Pichler, Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Heavy Metal Music, 71 blog posts and articles, 2014-23, <http://www.peter-pichler-stahl.at/>

Articles in refereed journals

Peter Pichler, ‘Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen’, in: Erstausgabe Vol. 2 (2009), pp. 103-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘Was ist “europäische Rechtskultur”? Ein kulturhistorisch-diskursanalytisches Statement’, in: Rechtskultur 2 (2013), pp. 132-134. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘Die europäische Integration nach 1945 – transnationale Institutionalisierung von Gemeinsinn?’, in: Zeitschrift für Kulturwissenschaft 2 (2013), pp. 65-74. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘How to Cope with the Ambivalence of European Integration? A Cultural-Historical Account of the New European Commission’s Agenda.’, in: Online Journal Modelling the New Europe 13 (2014), pp. 123-137, <http://neweurope.centre.ubbcluj.ro/wpcontent/uploads/2012/05/Online-Journal-No.13December2014.pdf> [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘The Power of the Imagination of Historical Distance: Melechesh’ ‘Mesopotamian Metal’ as a Musical Attempt of Solving Cultural Conflicts in the 21st Century.’, in: Metal Music Studies 3, 1 (2017), pp. 97-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘European Union Cultural History: Introducing the Theory of “Paradoxical Coherence” to Start Mapping a Field of Research’, in: Journal of European Integration 40, 1 (2018), pp. 1-16. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘A “Handmade Historiographical Myth”: The “East” and Eastern Europe in the Historiography of European Integration, 1968 to the Present’, in: History 3, 103 (2018), special edition ‘Narrating Europe: Conceptions of European History and Identity in Historiography and Intellectual Thought’, ed. by Jan Vermeiren, and Matthew D’Auria, pp. 505-519. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘What Is the European Union? A Cultural Shared Risk Community!’, in: Journal of Contemporary European Research 16, 3 (2020), pp. 1-15. [peer-reviewed]

Peter Pichler, “Breaking the Law ...?” On the Role of Law and Legal References in the Cultural History of the Heavy Metal Scene in Styria since 1980’, in: *Austrian Law Journal* 2 (2022), pp. 159-179. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘To the sources! On historical source criticism in metal studies: concert flyers, album covers, and band T-shirts’, in: *Popular Music History* 1 (2022), pp. 54-77. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘Is Metal (still) a subculture?’, in: *Metal Music Studies*, accepted for publication, forthcoming. [peer-reviewed]
2023

Chapters in books

Peter Pichler, ‘Identity Through History? European Integration History as a Protagonist in the Construction of a European Identity.’, in: Marloes Beers/ Jenny Raflik (Eds.), *Cultures nationales et identité communautaire. Un défi pour l’Europe?/National Cultures and Common Identity. A Challenge for Europe*, Bruxelles e.a.: P.I.E Peter Lang, 2010, pp. 161-172.

Peter Pichler, ‘Mit der Grenze spielen. Die Europaregion Adria-Alpe-Pannonia als grenzüberschreitendes Netzwerk’, in: Anita Prettenthaler-Ziegerhofer e.a. (Eds.), *Zwischenräume. Grenznahe Beziehungen in Europa seit den 1970er Jahren*, Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2011, pp. 119-126.

Peter Pichler, ‘The USA and European Integration: A New Approach to the History of a Relationship’, in: Arnold Maik/Łukasz Przemysław (Eds.), *Europe and America in the Mirror: Culture, Economy, and History*, Kraków 2012: Nomos, pp. 55-72.

Peter Pichler, ‘Die Historiographie zur europäischen Integration. Ein Fall einer Fallgeschichte?’, in: Kerstin Stamm/Patrick Stoffel (Eds.), *Europa. Eine Fallgeschichte!*, Berlin: Christian A. Bachmann Verlag, 2016, pp. 219-230.

Peter Pichler, ‘Krieg und Frieden als “paradoxe Kohärenz”: Warum und wie die Europäische in ihrer Geschichts-, Gedächtnis- und Identitätspolitik den Ersten Weltkrieg (ge)braucht’, in: Bernhard Bachinger e.a. (Eds.), *Gedenken und (k)ein Ende? Das Weltkriegs-Gedenken 1914/2014. Debatten, Zugänge, Ausblicke*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017, pp. 95-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler, ‘EUropa ist im Recht!? – kulturhistorische Anmerkungen zu einem fragend auszurufenden Befund’, in: Anita Ziegerhofer e.a. (Eds.), *Zukunft Europa? Festschrift für das “zóon europaíon” Johannes W. Pichler zum 70. Geburtstag*, Wien: Verlag Österreich, 2017, pp. 381-392.

Peter Pichler, ‘War and Peace as a “Paradoxical Coherence”: How the European Union Uses the Remembrance of the Great War to Construct European Identities’, in: Nanci Adler, Remco Ensel and Michael Wintle (Eds.), *Narratives of War: Remembering and Chronicling Battle in twentieth-century Europe*, London: Routledge, 2019, pp. 116-126. [peer-reviewed]

- Peter Pichler, 'Struktur, Risiko, Zukunft: Verantwortung im Rahmen der Europäischen Union als Kulturgemeinschaft', in Michael Gehler and Kai Schinke (Eds.), *Die Europäische Union als Verantwortungsgemeinschaft. Anspruch und Wirklichkeit*, Wien: Böhlau, 2020, pp. 87-99.
- Peter Pichler, 'The Paradox of the Usage of Austrian Language and Austrian Dialects in Metal Music Since c. 1990', in Amanda Digoia, Riitta Valijarvi and Charlotte Doesburg (Eds.), *Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics*, Bingley: Emerald, 2021, pp. 171-184. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'A Cultural-Shared Risk Community? Towards a Cultural-Historical Theory of European (Union) Integration', in Thomas Hoerber, Ignazio Cabras and Gabriel Weber (Eds.), *Routledge Handbook of European Integrations*, London and New York: Routledge, 2022, pp. 166-180. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'Living Sonic Knowledge in South-Eastern Austria: The Sound History of the Metal Scene in Graz and Styria, c. 1980 to the Present', in Bryan Bardine and Jerome Stueart (Eds.), *Living Metal Scenes Around the Globe*, Chicago: Intellect, 2022, pp. 105-123. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'Mediterranising Europe? How a German Book, Science and the Mediterranean Perspective Could Help Us Better Understand the European Union's Current Crisis', in Fernanda Gallo and Matthew D'Auria (Eds.), *Mediterranean Europe(s)*, New York e.a.: Routledge, 2023, pp. 205-218. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'Was heißt, eine Zeitgeschichte der kulturellen Integration EUropas zu schreiben? Ein Essay in Krisenzeiten', in Michael Gehler e.a. (Eds.), *Geschichte Europas. Seine Desintegration und Integration schreiben*, Vol. 2, Hildesheim: Olms, 2023, pp. 1139-1152.
- Peter Pichler, 'Die Pandemie bestätigte die Grundregel der Geschichte der europäischen Integration', in Michael Gehler e.a. (Eds.), *Geschichte Europas. Seine Desintegration und Integration schreiben*, Vol. 2, Hildesheim: Olms, 2023, pp. 1153-1163.
- Peter Pichler, 'European Union Cultural History: The 'Paradoxical Coherence' of Nationalism and Supranationalism as an Object of Research in Contradiction Studies', in Kerstin Knopf e.a. (Eds.), *Contradiction Studies: Exploring the Field*, Berlin: Springer, 2023, 333-345. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'Tracing Sonic Knowledge: A Cultural-Historical Perspective on the Law(s) of Metal', in Peter Pichler (Ed.), *The Law of the Metal Scene: An Interdisciplinary Discussion*, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024. [peer-reviewed]
- Peter Pichler, 'How can cultural history explain long-term historical processes of Metal culture?', in Peter Pichler e.a. [Eds.], *Meta/Metal: Open Questions in Metal Studies*, Stuttgart: Kohlhammer, forthcoming 2024. [peer-reviewed].
- Peter Pichler, 'Mesopotamian metal: Learning from the past through metal music?', in: Jan-Peter Herbst, *The Cambridge Companion to Metal Music*, Cambridge: Cambridge University Press, forthcoming 2023. [peer-reviewed]

Other articles – printed and online

Peter Pichler, 'Europas Identität – Wunschkind und Zangengeburt', in: Denken + Glauben, Nr. 146 (2007), pp. 13-14.

Peter Pichler, 'Sehnsucht, Identität, Europa', in: Denken + Glauben, Nr. 149 (2008), pp. 7-9.

Peter Pichler, 'Aspekte eines Bewegungsraums. Katholische Geschichtserzählungen zwischen nationaler und europäischer Identität. Das Beispiel Österreich', in: Jahrbuch für Europäische Geschichte 9 (2008), pp. 71-92.

Peter Pichler, 'Konstruktionen. Oder: Wie man der Grenze Grenzen setzt', in: Politicum 109, pp. 69-72.

Peter Pichler, 'Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament', in: Richie Newsletter 7 (2009), p. 11.

Peter Pichler, 'Migration, Integration, EU-Identität – Charakteristika einer Dreiecksbeziehung', in: Raison Nr. 3, 12 (2009), pp. 3-7.

Peter Pichler, '1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden', in: Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande 43 (2011), pp. 245-255.

Peter Pichler, 'Zur Emanzipation der Historiographie der europäischen Integration.', in: Jahrbuch für Europäische Geschichte 13 (2012), pp. 123-132.

Peter Pichler, 'Nostalgie. Eine geschichtsphilosophische Skizze', in: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft 23 (2010), pp. 171-181.

Peter Pichler, 'Das Ich in der Geschichte', in: Historische Mitteilungen der Ranke-Gesellschaft (2011), pp. 151-159.

Peter Pichler, 'Macht macht Geschichte. Das zwanzigste Jahrhundert erzählen und begreifen', in: Archiv für Kulturgeschichte 95, 1 (2013), pp. 153-164.

Peter Pichler, 'Zur Identität der HistorikerInnen', in: Archiv für Kulturgeschichte 96, 2 (2014), pp. 253-264.

Peter Pichler, 'Wie konservativ ist "der Fortschritt"? Expertenbeitrag zum Mythos Fortschritt', in: NIMIRUM Blog, http://news.nimirum.info/blog_posts/wie-konservativistderfortschritt-expertenbeitrag-zum-mythos-fortschritt-39095?utm_campaign=facebook&utm_medium=email&utm_source=channel

Peter Pichler, 'Die gegenwärtige "Krise" der Europäischen Union: der Sturz in die Satire und der Ruf nach Kohärenz', in: Wolfgang Schmale, Blog 'Mein Europa', <http://wolfgangschmale.eu/gastbeitrag-peter-pichler-krise-der-europaeischen-union-dersturzindie-satire-und-der-ruf-nach-kohaerenz/>

Peter Pichler, 'Kulturgeschichte und Zukunft der Europäischen Union: je mehr Europa desto besser?!', in: Wolfgang Schmale, Blog 'Mein Europa', <http://wolfgangsschmale.eu/peterpichler-europaeische-union/>

Peter Pichler, 'Towards A Cultural-Historical Theory of European Integration', in Peter Pichler, (with Fernanda Gallo, Jan Vermeiren, Florian Greiner, Matthew D'Auria and Richard Deswarte) (Eds.), International Encyclopaedia on the History of the Idea of Europe, <http://www.ideasofeurope.org/encyclopaedia/perspectives/towards-a-cultural-historical-theoryofeuropean-integration/>

Peter Pichler, 'Das produktive Paradox Europa', in "Die Presse"/"Spectrum", 6 July 2019, p. 3.

Peter Pichler, 'Vom Schwermetall als Lautfarbe, oder: Wie das Eisenerz vom Erzberg nach Gleisdorf in den Heavy Metal kam', in Kunsthaus Graz und Landesgalerie Niederösterreich (Eds.), Helmut & Johanna Kandl: Material + Archive, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2021, pp. 114-120.

Peter Pichler, 'Breaking the Law...!? Zur Rolle von Recht und Rechtsbezug in der Kulturgeschichte der steirischen Heavy Metal-Szene seit 1980', Graz Law Working Paper 17, 2021, https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3958280

Reviews

Jan Eckel/Thomas Etzemüller (Eds.), Neue Zugänge zur Geschichte der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Frithjof Benjamin Schenk/Martina Winkler (Eds.), Der Süden. Neue Perspektiven auf eine europäische Geschichtsregion. In: Das Historisch-Politische Buch.

Helmut König e.a. (Eds.), Europas Gedächtnis. Das neue Europa zwischen nationalen Erinnerungen und gemeinsamer Identität. In: Das Historisch-Politische Buch.

Paul Dvorak e.a. (Eds.), Geschichte macht Herrschaft. Zur Politik mit dem Vergangenen. In: Das Historisch-Politische Buch.

Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Kerstin Poehls, Europa backstage. Expertenwissen, Habitus und kulturelle Codes im Machtfeld der EU. In: Das Historisch-Politische Buch.

Lorraine Bluche e.a. (Eds.), Der Europäer – ein Konstrukt. Wissensbestände, Diskurse, Praktiken. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Gehler/Silvio Vietta (Eds.), Europa-Europäisierung-Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfgang Schmale, Digitale Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

- Wolfram Kaiser/Antonio Varsori (Eds.), *European Union History. Themes and Debates*. In: ZfG.
- Constantin Goschler/Rüdiger Graf, *Europäische Zeitgeschichte seit 1945*. In: ZfG.
- Jan-Henrik Meyer, *The European Public Sphere. Media and Transnational Communication in European Integration 1969-1991*. In: HMRG.
- Pierre Béhar/Eva Philippoff (Eds.), *Von der Doppelmonarchie zur Europäischen Union: Österreichs Vermächtnis und Erbe*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Daniel Gaxie e.a. (Eds.), *Das Europa der Europäer. Über die Wahrnehmung eines politischen Raums*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Dieter Witschen, *Menschen-Tugenden*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Wolfram Kaiser/Brigitte Leucht/Michael Gehler (Eds.), *Transnational Networks in Regional Integration*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Antonio Varsori/Guia Migani (Eds.), *Europe in the International Arena during the 1970s. Entering a Different World*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Michael Rössner/Heidemarie Uhl (Eds.), *Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Hans Ulrich Gumbrecht, *Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Henrike Müller (Ed.), *Ein Recht auf Rechte in Europa?* In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Robert Gildea e.a. (Eds.), *Europe's 1968*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Wilfried Loth, *Europas Einigung*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Martin Weber, *Ein Europa?* In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Reinhard Johler (Ed.), *Where is Europe? Wo ist Europa? Où est l'Europe*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Luuk van Middelaar, *The Passage to Europe. How a Continent Became a Union*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Gregor Feindt e.a. (Eds.), *Europäische Erinnerung als verflochtene Erinnerung. Vielstimmige und vielschichtige Vergangenheitsdeutungen jenseits der Nation*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.
- Andrew L. Russell, *Open Standards and the Digital Age. History, Ideology, and Networks*. In: *Das Historisch-Politische Buch*.

Sebastian Schoepp, Mehr Süden wagen oder wie wir Europäer wieder zueinander finden. In: Das Historisch-Politische Buch.

Paul Boghossian, Angst vor der Wahrheit. Plädoyer gegen Relativismus und Konstruktivismus. In: Das Historisch-Politische Buch.

Helga Schmitz, Europäischer Sozialismus – immer anders. In: Das Historisch-Politische Buch.

Deena Weinstein, Rock'n America. In: Das Historisch-Politische Buch.

Patrick Bade, Music Wars 1937-1945: Propaganda, Götterfunken, Swing: Musik im Zweiten Weltkrieg. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Gehler/Paul Luif/Elisabeth Vyslonzil (Eds.), Die Dimension Mitteleuropa in der Europäischen Union. Geschichte und Gegenwart. In: Das Historisch-Politische Buch.

Daniel Göler/Alexandra Schmid/Lukas Zech (Eds.), Europäische Integration. Beiträge zur Europaforschung aus multidimensionaler Perspektive. In: Das Historisch-Politische Buch.

Tobias Hirschmüller, Der Liberale und die Vergangenheit. Theodor Heuss und das deutsche Geschichtsbild. In: Das Historisch-Politische Buch.

Patrick Pasture, Imagining European Unity since 1000 A.D. In: History.

Brendan Simms/Benjamin Zeeb, Europa am Abgrund. Plädoyer für die Vereinigten Staaten von Europa. In: Das Historisch-Politische Buch.

Dieter Grimm, Europa ja – aber welches? Zur Verfassung der europäischen Demokratie. In: Das Historisch-Politische Buch.

Bodo Hombach/Edmund Stoiber (Eds.), Europa in der Krise. Vom Traum zum Feindbild? In: Das Historisch-Politische Buch. Forthcoming.

Kristina Spohr/David Reynolds (Eds.): Transcending the Cold War. In: History. Forthcoming.

Conny Mithander/John Sundholm/Arian Velicu (Eds.): European Cultural Memory Post-89. In: European History Quarterly. Forthcoming.

Conference talks

11. November 2006, Graz, Austria

‘Brücken bauen oder Gräben ziehen? Kirchliche Diskurse zwischen nationaler und europäischer Identität – das Fallbeispiel Österreich’, lecture given at the symposium ‘Die Anfänge der europäischen Integration und die Rolle der Kirche. Studien aus Deutschland, Frankreich und Österreich’, University of Graz

11. June 2007, Graz, Austria
 'Europäische Integrationsgeschichte und Kulturwissenschaft: Eine neue Perspektive?', lecture given at University of Graz
29. January 2008, Mainz, Germany
 'Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament', lecture given at the Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz
25. September 2009, Toulouse, France
 '1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden.', lecture given at the symposium 'Les traités de paix, des tournants historiques?', Université Toulouse-Le Mirail
11. March 2011, Forlì, Italy
 'Austria and the European Integration 1945 to 1995 – Cultural-historical Approaches', lecture given at the symposium 'The European integration process in the eyes of others: historical perspectives, 1952-1992', Forlì
22. June 2012, Tübingen, Germany
 'Schönes Europa? Zur Rolle der Ästhetik in der Geschichtsschreibung zum Prozess der europäischen Integration', lecture given at the symposium 'Ästhetik der Forschung – Ornamente des Wissens', Universität Tübingen
31. October 2013, Graz, Austria
 'Netzwerke und Diskurse. Das "organisierte Europa" aus Sicht der Kulturgeschichte', lecture given at University of Graz
12. December 2014, Vienna, Austria
 'Krieg und Frieden. Wie und warum die Europäische Union im Gedenkjahr 2014 den Ersten Weltkrieg (ge)braucht', lecture given at the symposium 'Gedenken und (k)ein Ende – was bleibt vom Jahr 2014?', Österreichisches Staatsarchiv, Vienna
26. February 2016, Amsterdam, Netherlands
 'War and Peace as a Narrative of "Paradoxical Coherence": How the European Union Uses the Remembrance of the Great War to Construct European Identities', lecture given at the symposium 'Narratives of War', University of Amsterdam
9. February 2017, Bremen, Germany
 'European Union Cultural History: Mapping a Field in Contradiction Studies', lecture given at the conference 'Contradiction Studies: Mapping the Field', University of Bremen
11. June 2017, Victoria, Canada
 'Metal on the Hill 2016, Graz (Austria): A Historio-Anthropological Case Study of a Newly Established Extreme Metal Festival as an Example of Boundaries and Ties in a Local (Metal Music) Community', lecture given at the symposium 'Boundaries and Ties: the Place of Metal Music in Communities', University of Victoria

14. June 2017, Norwich, Great Britain
 'A 'Handmade Historiographical Myth': The 'East' and Eastern Europe in the Historiography of European Integration, 1968 to the Present', lecture given at the conference 'Europe and the East: Self and Other in the History of the European Idea', University of East Anglia
6. April 2018, Tromsø, Norway
 'Between transgressive gender constructions and hypermasculinity: the recent balancing of gender in Scandinavian Extreme Metal music.', lecture given at the symposium 'Music and Gender in Balance 2018', Arctic University of Tromsø
4. July 2018, Naples, Italy
 "'Mehr Süden wagen!' - A German book, Mediterranean values and how both can help us to better understand current European Union's crisis. A cultural-historical perspective', lecture given at the conference 'Mediterranean Europe(s): Images and Ideas of Europe from the Mediterranean Shores', Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Naples
21. September 2018, London, Great Britain
 'Between parody and hyper-nationalism: the usage of Austrian language and dialects as an example of "localizing" in European metal cultural history', lecture given at the conference 'Multilingual Metal: Sociocultural, Linguistic and Literary Perspectives on Heavy Metal Lyrics', School of Slavonic and East European Studies, University College London
29. March 2019, Norwich, Great Britain,
 'Brexit Predicted? Great Britain in German-Language Historiography of Europe after 1945', lecture given at the conference 'Lifting the Fog: Visions and Ideas of Europe in Britain', Institute for the Study of Ideas of Europe, University of East Anglia
9. April 2019, Utrecht, Netherlands
 'Paradoxical Coherence and the Affective Glue of Early European Integration: Theoretical Considerations on the Role of Emotional Patterns of Fear, Conflict and Ambivalence in European Union Cultural History', lecture given at the workshop 'The Affective Glue of European Integration', University of Utrecht
19. June 2019, Nantes, France
 'Putting metal in its time!?! Theoretical, methodological and empirical observations on "locating metal" by a historian.', lecture given at the conference 'Locating Heavy Metal Music and Culture', Le lieu unique, Nantes [via Skype]
3. October 2019, Salzburg, Austria
 'Breaking the Law...? Considerations on Transdisciplinarity in the Case of a Gap in Research', lecture given at the conference 'Hardwired VII: Discipl(in)es of Transgression? Transdisciplinarity and the Study of Popular Culture', University of Salzburg
12. November 2019, Vienna, Austria
 'Die Europäische Union als kulturelle Risikogemeinschaft: eine (neue) theoretische Perspektive', lecture given at 'Tag der Europaforschung', University of Vienna

24. June 2020, Venice, Italy

‘Is the European Union of 2020 still the Preserver of Peace in Europe?’, lecture given at the conference ‘Waging War and Making Peace: European ways of inciting and containing armed conflict 1648/2020’, Ca’ Foscari University of Venice [online lecture]

17. September 2021, Graz, Austria

‘Breaking the law...?! Norm-related sonic knowledge in Heavy Metal culture, Graz and Styria since 1980’, lecture given at the workshop ‘The Law(s) of the Metal Scene(s): An Interdisciplinary Discussion, University of Graz [online lecture]

10. June 2022, Mexico City, Mexico

‘South of Heaven? On the Role of the Global South in the Cultural History of the European Integration of Metal’, lecture given at the conference ‘Heavy Metal Music in the Global South: Multiregional Perspectives’, Mexico’s National Autonomous University,
<https://www.youtube.com/watch?v=HmHt1R7Fu1o>

12. January 2023, Graz, Austria,

‘Law, Morals and Sound in the Styrian Metal Scene – the Results of Research’, lecture given at the workshop ‘Norm-Related Sonic Knowledge in Heavy Metal Culture, Graz and Styria since 1980’, University of Graz [online lecture]

Teaching

10/2010 – 1/2011, University of Graz, Institute of History

‘Das reale und das imaginierte Europa (Die EU und die Konstruktion des Europäischen)’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of Legal History

‘Die Genderdimensionen des Rechts’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of History

‘Ausgewählte Themen zur Geschichte der Frauen in der Steiermark’ (two lectures given, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner, and Dr. Nina Kogler)

10/2011 – 1/2012, University of Graz, Institute of Legal History

‘Die Geschichte der Menschenrechte’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History

‘Der Europäische Integrationsprozess aus der Sicht der ‘Anderen’’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

- 3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History
 ‘Widerständige Frauen am Beispiel der Steiermark’ (two lectures given, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner, and Dr. Nina Kogler)
- 10/2012 – 1/2013, University of Graz, Institute of History
 ‘Die europäische Integration unter besonderer Berücksichtigung des visual turn’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)
- 9/11/2017, University of Vienna, Institute of History
 ‘Die Europäische Union als Forschungsfeld der Historisch-kulturwissenschaftlichen-Europaforschung’, invited lecture and course (interpretation of historical sources) in the MA programme ‘Historisch-kulturwissenschaftliche Europaforschung’
- 7/11/2018 – 15/11/2018, University of Vienna, Institute of History
 ‘Die Europäische Union als Forschungsfeld der Historisch-kulturwissenschaftlichen-Europaforschung’ and ‘Die Geschichtsschreibung der Europäischen Union’, two invited lectures and courses (interpretation of historical sources) in the MA programme ‘Historisch-kulturwissenschaftliche Europaforschung’
- 7/5/2019, University of Graz, Institute for the Foundations of Law
 ‘Narratives of Europe, Narratives for Europe: Austria’, digitally streamed lecture within the 42 universities of the Coimbra Group network in the lecture series ‘Narratives of Europe, Narratives for Europe’, organized by the Coimbra network and the University of Cologne, <https://www.youtube.com/watch?v=ZmCZCuxp-II>
- 6/7/2019, Schloss Bach, St. Urban, Austria
 ‘Wann europäische Solidarität wenn nicht jetzt? EUropa als kulturelle Risikogemeinschaft’, invited expert and outreach lecture for a broad audience at ‘Carinthische Dialoge 2019: Europa neu BILDEN’, <https://www.carinthische-dialoge.at/aktuelles-programm/programm/>
- 20/9/2019 Bildungshaus Osttirol, Lienz, Austria
 ‘Die heutige Europäische Union – eine kulturelle Risikogemeinschaft’, invited expert lecture, <https://bildungshausosttirol.jimdo.com/veranstaltungen/veranstaltungskalender/>
- 3/2023 – 6/2023, University of Graz, Institute of History
 ‘Die Europäische Union: eine Union der Eliten oder eine Union der BürgerInnen’ (lecture, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)
- Winter term 2022/23 [scheduled], University of Graz, Institute for the Foundations of Law
 ‘Breaking the Law? Was Recht mit Heavy Metal, Rock und Popmusik zu tun hat’, seminar

Science to public activities

Interview and portrait: ‘Heavy-Metal an der Uni’, in “Die Zeit”, 33/2020, 6 August 2020, <https://www.zeit.de/2020/33/metal-music-studies-graz-jugendkultur-musikrichtung-lebensstil>

Video interview: 'Wie beforcht man Heavy Metal?', Instagram channel letsdogabout.science, 17 September 2020, <https://www.instagram.com/p/CFPCxh8HQcd/>

Interview and portrait: 'Er erforscht die steirische Heavy-Metal-Szene', in "Kleine Zeitung", 15 October 2020, https://www.kleinezeitung.at/steiermark/5882441/Universitaet-Graz_Ererforscht-die-steirische-HeavyMetalSzene

Interview and portrait: 'Steirisches Schwermetall', in "Die Presse", 31 October 2020, <https://www.diepresse.com/5889973/peter-pichler-steirisches-schwermetall>

Radio interview: 'Rebellion und Riff' Radio Ö1, "Intrada", 6 November 2020, <https://oe1.orf.at/programm/20201106/61765>

Video interview: 'Was ist Heavy Metal?', Instagram channel letsdogabout.science, 17 November 2020, <https://www.instagram.com/p/CHsykfcHSr2/>

Interview and portrait: 'Aus der Krise geboren: Die Erforschung des Heavy Metal', in "Kurier", 29 January 2021, <https://kurier.at/kultur/das-ist-die-haerte-auf-den-spuren-des-heavymetal/401171740>

Film and discussion event: 'Breaking the What? Rockmusik und Teufelshörner – Heavy Metal in Film und Forschung', Graz, Rechbauerkino, 5 September 2021

Exposition: 'Palette: Helmut und Johanna Kand', consulting on section 'Heavy Metal', Graz, Kunsthaus, November 2021 to January 2022

Podcast: 'Heavy Metal Jesus: Science Busters Podcast 36', 1 August 2022, <https://sciencebusterspodcast.podigee.io/36-sbp036-heavy-metal-jesus>

Podcast and live radio interview, 'Metal und Wissenschaft', Radio Helsinki, Grazil FM, 16 August 2022, <https://www.grazil.at/grazil-fm-podcast-metal-und-wissenschaft>

Videopodcast: 'Geschmackslaborgespräche special edition: Wie konservativ ist Heavy Metal?', 9 September 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=7Qbb5eSdBqM>

Newspaper interview, 'Breaking the Law - auf steirisch', in "Die Presse", 27 January 2023, <https://www.diepresse.com/6243896/breaking-the-law-auf-steirisch>

Radio interview, 'Hart aber herzlich', Radio Ö1, "Leporello", 13 April 2023, <https://oe1.orf.at/programm/20230413/715905/Hart-aber-herzlich>

Newspaper interview and portrait, 'Als der Heavy Metal in der Steiermark laufen lernte', in "Kleine Zeitung", 10 August 2023, https://www.kleinezeitung.at/kultur/6313827/Projekt-der-Uni-Graz_Als-der-Heavy-Metal-in-der-Steiermark-laufen

Book presentation and discussion evening (with Hartmut Rosa), 'And Justice for All? Ein Abend über Heavy Metal und zu Resonanz mit Hartmut Rosa', University of Graz, 25 October 2023, <https://www.uni-graz.at/de/veranstaltungen/and-justice-for-all-1/>