

# LIST OF PUBLICATIONS, LECTURES, AND COURSES

**Dr. Peter Pichler**

Last updated June 2017

## **PUBLICATIONS:**

---

### **Books:**

Peter Pichler: Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen. Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2011. [printed version of dissertation]

Peter Pichler: Leben und Tod in der Europäischen Union. Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2014.

Peter Pichler: EUropa. Was die Europäische Union ist, was sie nicht ist und was sie einmal werden könnte. Mit einem Vorwort von Erhard Busek. Graz: Leykam, 2016.

Peter Pichler: Zeitgeschichte als Lebensgeschichte. Überlegungen zu einer aktuellen und emanzipativen Zeithistoriographie. Forthcoming: P.I.E. Peter Lang, 2017.

### **Articles in refereed journals:**

Peter Pichler: Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Acht Geschichten über die Integrationsgeschichte. Zur Grundlegung der Geschichte der europäischen Integration als ein episodisches historiographisches Erzählen. In: Erstausgabe Vol. 2 (2009), pp. 103-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler: Was ist „europäische Rechtskultur“? Ein kulturhistorisch-diskursanalytisches Statement. In: Rechtskultur 2 (2013), pp. 132-134. [peer-reviewed]

Peter Pichler: How to Cope with the Ambivalence of European Integration? A Cultural-Historical Account of the New European Commission's Agenda. In: On-line Journal Modelling the New Europe 13 (2014), pp. 123-137. Available from: <http://neweurope.centre.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2012/05/Online-Journal-No.-13December-2014.pdf>, accessed 3/1/2015. [peer-reviewed]

Peter Pichler: The Power of the Imagination of Historical Distance: Melechesh' 'Mesopotamian Metal' as a Musical Attempt of Solving Cultural Conflicts in the 21st Century. In: Metal Music Studies 3, 1 (2017), pp. 97-112. [peer-reviewed]

Peter Pichler: A (Hi)Story of Power: The USA and the European Integration, 1957-1969. In: Traversea. Forthcoming. [peer-reviewed]

Peter Pichler: European Union Cultural History: Introducing the Theory of 'Paradoxical Coherence' to Start Mapping a Field of Research. In: Journal of European Integration. Forthcoming. [peer-reviewed]

### **Chapters in books:**

Peter Pichler: Identity Through History? European Integration History as a Protagonist in the Construction of a European Identity. In: Marloes Beers/ Jenny Raflik (Eds.): Cultures nationales et identité communautaire. Un défi pour l'Europe?/National Cultures and Common Identity. A Challenge for Europe. Bruxelles e.a.: P.I.E Peter Lang, 2010, pp. 161-172.

Peter Pichler: Mit der Grenze spielen. Die Europaregion Adria-Alpe-Pannonia als grenzüberschreitendes Netzwerk. In: Anita Pretenthaler-Ziegerhofer e.a. (Eds.): Zwischenräume. Grenznahe Beziehungen in Europa seit den 1970er Jahren. Innsbruck e.a.: Studienverlag, 2011, pp. 119-126.

Peter Pichler: The USA and European Integration: A New Approach to the History of a Relationship. In: Arnold Maik/Łukasz Przemysław (Eds.): Europe and America in the Mirror: Culture, Economy, and History. Kraków 2012: Nomos, pp. 55-72.

Peter Pichler: Die Historiographie zur europäischen Integration. Ein Fall einer Fallgeschichte? In: Kerstin Stamm/Patrick Stoffel (Eds.): Europa. Eine Fallgeschichte! Berlin: Christian A. Bachmann Verlag, 2016, pp. 219-230.

Peter Pichler: Krieg und Frieden. Wie die Europäische Union im Gedenkjahr 2014 den Ersten Weltkrieg (ge)brauchte. Forthcoming.

Peter Pichler: EUropa ist im Recht!? – kulturhistorische Anmerkungen zu einem fragend auszurufenden Befund. Forthcoming.

### **Other articles – printed and online:**

Peter Pichler: Europas Identität – Wunschkind und Zangengeburt. In: Denken + Glauben, Nr. 146 (2007). pp. 13-14.

Peter Pichler: Sehnsucht, Identität, Europa. In: Denken + Glauben, Nr. 149 (2008), pp. 7-9.

Peter Pichler: Aspekte eines Bewegungsraums. Katholische Geschichtserzählungen zwischen nationaler und europäischer Identität. Das Beispiel Österreich. In: Jahrbuch für Europäische Geschichte 9 (2008), pp. 71-92.

Peter Pichler: Konstruktionen. Oder: Wie man der Grenze Grenzen setzt. In: Politicum 109, pp. 69-72.

Peter Pichler: Forschungsbericht zum Dissertationsprojekt: Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament. In: Richie Newsletter 7 (2009), p. 11.

Peter Pichler: Migration, Integration, EU-Identität – Charakteristika einer Dreiecksbeziehung. In: Raison Nr. 3, 12 (2009), pp. 3-7.

Peter Pichler: 1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden. In: Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande 43 (2011), pp. 245-255.

Peter Pichler: Zur Emanzipation der Historiographie der europäischen Integration. In: Jahrbuch für Europäische Geschichte 13 (2012), pp. 123-132.

Peter Pichler: Nostalgie. Eine geschichtsphilosophische Skizze. In: HMRG 23 (2010), pp. 171-181.

Peter Pichler: Das Ich in der Geschichte. In: HMRG 24 (2011), pp. 151-159.

Peter Pichler: Macht macht Geschichte. Das zwanzigste Jahrhundert erzählen und begreifen. In: AKG 95, 1 (2013), pp. 153-164.

Peter Pichler: Zur Identität der HistorikerInnen. In: AKG 96, 2 (2014), pp. 253-264.

Peter Pichler: Die europäische Integration nach 1945 – transnationale Institutionalisierung von Gemeinsinn? In: Zeitschrift für Kulturwissenschaft 2 (2013), pp. 65-74.

Peter Pichler: Prolegomena zu einer Kulturgeschichte „harter“ Musik. In: Stahl. Wissenschaftliches Blog zur Kulturgeschichte harter Musik. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/prolegomena-zu-einer-kulturgeschichte-hartermusik/>, accessed 5/9/2014.

Peter Pichler: Theoretische Überlegungen: Harte Musik als „kultureller Ort“. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/theoretische-ueberlegungen-harte-musik-alskultureller-ort/>, accessed 12/9/2014.

Peter Pichler: Black Metal, Gewalt und (Homo-)Sexualität. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/black-metal-homo-sexualitaet-und-gewalt/>, accessed 18/9/2014.

Peter Pichler: Harte Musik und die (De-)Stabilisierung von kulturellen Identitäten. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/harte-musik-und-die-de-stabilisierung-vonkulturellen-identitaeten/>, accessed 7/10/2014.

Peter Pichler: Konstruktivismus...und dann? Teil I: einige epistemische Gedanken im Rahmen der Kulturgeschichte harter Musik. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftlicheartikel/konstruktivismus-und-dann-einige-epistemische-gedanken-im-rahmen-derkulturgeschichte-harter-musik/>, accessed 7/11/2014.

Peter Pichler: Konstruktivismus...und dann? Teil II: ein empirischer Versuch im Rahmen der Kulturgeschichte harter Musik. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftlicheartikel/konstruktivismus-und-dann-teil-ii-einige-empirische-gedanken-im-rahmen-derkulturgeschichte-harter-musik/>, accessed 2/1/2015.

Peter Pichler: Zur Europäizität in der Kulturgeschichte harter Musik: Fragen als Antworten? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/zur-europaeizitaet-in-derkulturgeschichte-harter-musik-fragen-als-antworten/>, accessed 17/1/2015.

Peter Pichler: „Black Metal Goes Science“, Teil I: Die Repräsentation der Geschichte des Zweiten Weltkriegs im Diskurs von Marduks „Frontschwein“. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/die-repraesentation-der-geschichte-der-ersten-haelftedes-20-jahrhunderts-im-black-metal-zum-jahreswechsel-201415/>, accessed 13/2/2015.

Peter Pichler: Die „kleinste historische Einheit“ der Kulturgeschichte harter Musik. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/die-kleinste-historische-einheit-derkulturgeschichte-harter-musik/>, accessed 15/3/2015.

Peter Pichler: „Black Metal Goes Science“, Teil II: Die Repräsentation der Geschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts im Diskurs von Temple of Oblivions „Traum und Trauma“. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/black-metal-goes-science-teilii-die-repraesentation-der-geschichte-der-ersten-haelfte-des-20-jarhund/>, accessed 19/3/2015.

Peter Pichler: Tau Cross` Debütalbum „Tau Cross“: Neue Musik für eine neue Zeit? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/tau-cross-debuetalbum-tau-cross-neue-musikfuer-eine-neue-zeit/>, accessed 19/6/2015.

Peter Pichler: Schwarzer Stahl: eine Jahresrückblick 2015 als zeithistorische Miniatur In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/schwarzer-stahl-ein-jahresrueckblick-2015-alszeitgeschichtliche-miniatur/>, accessed 22/12/2015.

Peter Pichler: Die Macht der Fantasie: Franz Joseph I. und Ian Fraser „Lemmy“ Kilmister – zum Vergleich des Todes zweier Potentaten 1916 und 2015. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/franz-joseph-i-und-ian-fraser-lemmy-kilmister-zum-vergleich-des-todeszweier-potentaten-1916-und-2015/>, accessed 15/1/2016.

Peter Pichler: Zwischen „Die Zukunft ist schön“ und „Schlimmer geht immer“: Das Wechselspiel von Utopie und Dystopie in der Kulturgeschichte harter Musik. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/zwischen-die-zukunft-ist-schoen-und-schlimmer-gehtimmer-das-wechselspiel-von-utopie-und-dystopie-in-der-kulturgeschichte-harter-musik/>, accessed 23/3/2016.

Peter Pichler: 'European Solidarity', the 'European Soul' and the Metal Music Community as a Cultural Community of Solidarity - Are There any Connections? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/european-solidarity-and-the-metal-music-community-as-a-culturalcommunity-of-solidarity-are-there-any-connections/>, accessed 26/7/2016.

Peter Pichler: The Cultural History of Black Metal Theory and Philosophy - Extreme Metal Music as a 'Schrödinger's Cat of Culture'? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/black-metal-and-philosophy-extreme-metal-as-a-schroedingers-cat-ofculture/>, accessed 3/8/2016.

Peter Pichler: 'Metal On The Hill 2016': A 'Thick Description' of a Cultural Historian's Imagination at an Extreme Metal Festival. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/uncategorized/metal-on-the-hill-2016-a-thick-description-of-a-cultural-historiansimagination-at-an-extreme-metal-festival/>, accessed 20/8/2016.

Peter Pichler: Black Metal and a Medieval Castle: on Historical Sources and Historical Experience. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/fachwissenschaftliche-artikel/black-metal-and-amedieval-castle-on-historical-sources-and-historical-experience/>, accessed 08/09/2016.

Peter Pichler: Narration, Narratives and Emplotment: Is Hayden White's Narratological Theory of History a Suitable Source of Research in Metal Music Studies? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/narrations-and-narratives-is-hayden-whites-narratological-theory-of-history-a-viable-source-for-research-in-metal-music-studies/>, accessed 28/10/2016.

Peter Pichler: Paradox, Ambivalence and the Rise of the Unexpected: What Do the Presidency of Donald Trump and Metal Music Have In Common? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/paradox->

ambivalence-and-the-rise-of-the-unexpected-what-do-the-won-presidency-of-donald-trump-and-black-metal-have-in-common/, accessed 2/4/2017.

Peter Pichler: Darkthrone, 'Brexit' and Donald Trump: Was 2016 the Year of the Birth of 'Homo conservativus hystericus'? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/darkthrone-donald-trump-and-brexit-was-2016-the-year-of-the-birth-of-homo-conservativus-hystericus/>, accessed 2/4/2017.

Peter Pichler: Getting naive in Metal Music Studies: can (Metal) music change the world? In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/getting-naive-in-metal-music-studies-can-metal-music-change-the-world/>, accessed 2/4/2017.

Peter Pichler: A short conceptual note on 'Foucauldian' and 'Neo-Foucauldian' thought in Metal Music Studies. In: Stahl. Scientific Blog on the Cultural History of Metal Music. Available from: <http://www.peter-pichler-stahl.at/artikel/a-short-notice-on-foucauldian-and-neo-foucauldian-thought-in-historical-research-in-metal-music-studies/>, accessed 2/4/2017.

Peter Pichler: Wie konservativ ist „der Fortschritt“? - Expertenbeitrag zum Mythos Fortschritt. In: NIMIRUM Blog. Available from: [http://news.nimirum.info/blog\\_posts/wie-konservativ-istder-fortschritt-expertenbeitrag-zum-mythos-fortschritt-39095?utm\\_campaign=facebook&utm\\_medium=email&utm\\_source=channel](http://news.nimirum.info/blog_posts/wie-konservativ-istder-fortschritt-expertenbeitrag-zum-mythos-fortschritt-39095?utm_campaign=facebook&utm_medium=email&utm_source=channel), accessed 23/9/2015.

Peter Pichler: Die gegenwärtige „Krise“ der Europäischen Union: der Sturz in die Satire und der Ruf nach Kohärenz. In: Wolfgang Schmale: Blog „Mein Europa“. Available from: <http://wolfgangschmale.eu/gastbeitrag-peter-pichler-krise-der-europaeischen-union-der-sturz-in-die-satire-und-der-ruf-nach-kohaerenz/>, accessed 25/10/2016.

Peter Pichler: Kulturgeschichte und Zukunft der Europäischen Union: je mehr Europa desto besser?! In: Wolfgang Schmale: Blog „Mein Europa“. Available from <http://wolfgangschmale.eu/peter-pichler-europaeische-union/>, accessed 7/3/2016.

## **Reviews:**

Jan Eckel/Thomas Etzemüller (Eds.): Neue Zugänge zur Geschichte der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Frithjof Benjamin Schenk/Martina Winkler (Eds.): Der Süden. Neue Perspektiven auf eine europäische Geschichtsregion. In: Das Historisch-Politische Buch.

Helmut König e.a. (Eds.): Europas Gedächtnis. Das neue Europa zwischen nationalen Erinnerungen und gemeinsamer Identität. In: Das Historisch-Politische Buch.

Paul Dvorak e.a. (Eds.): Geschichte macht Herrschaft. Zur Politik mit dem Vergangenen. In: Das Historisch-Politische Buch.

Stefan Jordan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Kerstin Poehls: Europa backstage. Expertenwissen, Habitus und kulturelle Codes im Machtfeld der EU. In: Das Historisch-Politische Buch.

Lorraine Bluche e.a. (Eds.): Der Europäer – ein Konstrukt. Wissensbestände, Diskurse, Praktiken. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Gehler/Silvio Vietta (Eds.): Europa-Europäisierung-Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfgang Schmale: Digitale Geschichtswissenschaft. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfram Kaiser/Antonio Varsori (Eds.): European Union History. Themes and Debates. In: ZfG.

Constantin Goschler/Rüdiger Graf: Europäische Zeitgeschichte seit 1945. In: ZfG.

Jan-Henrik Meyer: The European Public Sphere. Media and Transnational Communication in European Integration 1969-1991. In: HMRG.

Pierre Béhar/Eva Philippoff (Eds.): Von der Doppelmonarchie zur Europäischen Union: Österreichs Vermächtnis und Erbe. In: Das Historisch-Politische Buch.

Daniel Gaxie e.a. (Eds.): Das Europa der Europäer. Über die Wahrnehmung eines politischen Raums. In: Das Historisch-Politische Buch.

Dieter Witschen: Menschen-Tugenden. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wolfram Kaiser/Brigitte Leucht/Michael Gehler (Eds.): Transnational Networks in Regional Integration. In: Das Historisch-Politische Buch.

Antonio Varsori/Guia Migani (Eds.): Europe in the International Arena during the 1970s. Entering a Different World. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Rössner/Heidemarie Uhl (Eds.): Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen. In: Das Historisch-Politische Buch.

Hans Ulrich Gumbrecht: Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart. In: Das Historisch-Politische Buch.

Henrike Müller (Ed.): Ein Recht auf Rechte in Europa? In: Das Historisch-Politische Buch.

Robert Gildea e.a. (Eds.): Europe's 1968. In: Das Historisch-Politische Buch.

Wilfried Loth: Europas Einigung. In: Das Historisch-Politische Buch.

Martin Weber: Ein Europa? In: Das Historisch-Politische Buch.

Reinhard Johler (Ed.): Where is Europe? Wo ist Europa? Où est l'Europe. In: Das Historisch-Politische Buch.

Middelhaar, Luuk van: The Passage to Europe. How a Continent Became a Union. In: Das Historisch-Politische Buch.

Feindt, Gregor e.a. (Eds.): Europäische Erinnerung als verflochtene Erinnerung. Vielstimmige und vielschichtige Vergangenheitsdeutungen jenseits der Nation. In: Das Historisch-Politische Buch.

Russell, Andrew L.: Open Standards and the Digital Age. History, Ideology, and Networks. In: Das Historisch-Politische Buch.

Schoepp, Sebastian: Mehr Süden wagen oder wie wir Europäer wieder zueinander finden. In: Das Historisch-Politische Buch.

Boghossian, Paul: Angst vor der Wahrheit. Plädoyer gegen Relativismus und Konstruktivismus. In: Das Historisch-Politische Buch.

Schmitz, Helga: Europäischer Sozialismus – immer anders. In: Das Historisch-Politische Buch.

Weinstein, Deena: Rock'n America. In: Das Historisch-Politische Buch.

Patrick Bade: Music Wars 1937-1945: Propaganda, Götterfunken, Swing: Musik im Zweiten Weltkrieg. In: Das Historisch-Politische Buch.

Michael Gehler/Paul Luif/Elisabeth Vyslonzil (Eds.): Die Dimension Mitteleuropa in der Europäischen Union. Geschichte und Gegenwart. In: Das Historisch-Politische Buch.

Daniel Göler/Alexandra Schmid/Lukas Zech (Eds.): Europäische Integration. Beiträge zur Europaforschung aus multidimensionaler Perspektive. In: Das Historisch-Politische Buch. Forthcoming.

Tobias Hirschmüller: Der Liberale und die Vergangenheit. Theodor Heuss und das deutsche Geschichtsbild. In: Das Historisch-Politische Buch. Forthcoming.

Patrick Pasture: Imagining European Unity since 1000 A.D. In: History. Forthcoming.

Brendan Simms/Benjamin Zeeb: Europa am Abgrund. Plädoyer für die Vereinigten Staaten von Europa. In: Das Historisch-Politische Buch. Forthcoming.



Dieter Grimm: Europa ja – aber welches? Zur Verfassung der europäischen Demokratie. In: Das Historisch-Politische Buch. Forthcoming.

## LECTURES

---

11. November 2006, Graz, Austria

'Brücken bauen oder Gräben ziehen? Kirchliche Diskurse zwischen nationaler und europäischer Identität – das Fallbeispiel Österreich.'

Lecture given at the symposium 'Die Anfänge der europäischen Integration und die Rolle der Kirche. Studien aus Deutschland, Frankreich und Österreich', Karl-Franzens-Universität Graz

11. June 2007, Graz, Austria

'Europäische Integrationsgeschichte und Kulturwissenschaft: Eine neue Perspektive?'

Lecture given at Karl-Franzens-Universität Graz

29. January 2008, Mainz, Germany

'Eine Geschichtsschreibung der europäischen Integration? Suche nach einem theoretischen Fundament.'

Lecture given at the Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz

25. September 2009, Toulouse, France

'1955 als Wende? Der österreichische Staatsvertrag und die Konstruktion von Frieden.'

Lecture given at the symposium 'Les traités de paix, des tournants historiques?', Université Toulouse-Le Mirail

11. March 2011, Forlì, Italy

'Austria and the European Integration 1945 to 1995 – Cultural-historical Approaches.'

Lecture given at the symposium 'The European integration process in the eyes of others: historical perspectives, 1952-1992', Forlì

22. June 2012, Tübingen, Germany

'Schönes Europa? Zur Rolle der Ästhetik in der Geschichtsschreibung zum Prozess der europäischen Integration.'

Lecture given at the symposium 'Ästhetik der Forschung – Ornamente des Wissens', Universität Tübingen

31. October 2013, Graz, Austria

'Netzwerke und Diskurse. Das 'organisierte Europa' aus Sicht der Kulturgeschichte.'

Lecture given at Karl-Franzens-Universität Graz

12. December 2014, Vienna, Austria

'Krieg und Frieden. Wie und warum die Europäische Union im Gedenkjahr 2014 den Ersten Weltkrieg (ge)braucht.'

Lecture given at the symposium 'Gedenken und (k)ein Ende – was bleibt vom Jahr 2014?', Österreichisches Staatsarchiv, Vienna

26. February 2016, Amsterdam, Netherlands

'War and Peace as a Narrative of 'Paradoxical Coherence': How the European Union Uses the Remembrance of the Great War to Construct European Identities.'

Lecture given at the symposium 'Narratives of War', University of Amsterdam

9. February 2017, Bremen, Germany

'European Union Cultural History: Mapping a Field in Contradiction Studies'.

Lecture given at the conference 'Contradiction Studies: Mapping the Field', University of Bremen

11. June 2017, Victoria, Canada

'Metal on the Hill 2016, Graz (Austria): A Historio-Anthropological Case Study of a Newly Established Extreme Metal Festival as an Example of Boundaries and Ties in a Local (Metal Music) Community'.

Lecture given at the symposium 'Boundaries and Ties: the Place of Metal Music in Communities', University of Victoria

14. June 2017, Norwich, Great Britain

'A 'Handmade Historiographical Myth': The 'East' and Eastern Europe in the Historiography of European Integration, 1968 to the Present.'

Lecture given at the conference 'Europe and the East: Self and Other in the History of the European Idea', University of East Anglia

## **COURSES**

---

10/2010 – 1/2011, University of Graz, Institute of History

'Das reale und das imaginierte Europa (Die EU und die Konstruktion des Europäischen)' (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of Legal History

'Die Genderdimensionen des Rechts' (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2011 – 6/2011, University of Graz, Institute of History

'Ausgewählte Themen zur Geschichte der Frauen in der Steiermark' (two lectures given, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner, Dr. Nina Kogler)

10/2011 – 1/2012, University of Graz, Institute of Legal History  
'Die Geschichte der Menschenrechte' (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History  
'Der Europäische Integrationsprozess aus der Sicht der 'Anderen'' (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

3/2012 – 6/2012, University of Graz, Institute of History  
'Widerständige Frauen am Beispiel der Steiermark' (two lectures given, in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer, Univ.-Prof. Dr. Michaela Sohn-Kronthaler, Univ.-Prof. Dr. Karin Schmidlechner-Lienhart, Dr. Ute Sonnleitner, Dr. Nina Kogler)

10/2012 – 1/2013, University of Graz, Institute of History  
'Die europäische Integration unter besonderer Berücksichtigung des visual turn' (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Prettenthaler-Ziegerhofer)

9/5/2017 University of Graz, Institute of History  
'EU-Kritik aus Sicht der Kulturgeschichte', lecture in the course 'Die Europäische Union – Befürworter und Gegner', (in cooperation with Univ. Prof. Dr. Anita Ziegerhofer)